ГБУ «Центр социальной помощи семье и детям города Сарова»

Конспект занятия

на тему: «**Промыслы моего края**»

в рамках реализации социально-педагогического проекта

«Люби и знай свой край!»

Автор:

воспитатель стационарного отделения

Багрова С.В.

**Саров 2017**

**Тема: Промыслы моего края.**

**Цель занятия:** Познакомить с нижегородскими художественными промыслами и закрепить полученные знания о народных промыслах России.

**Задачи:**

* Развивать память, познавательную активность.
* Воспитывать любовь и интерес к родной культуре, ее истории, традициям.

**Ход занятия.**

Здравствуйте, ребята! Звание одной из самых богатых на народные промыслы областей нашей страны по праву можно дать Нижегородской области. Сегодня мы познакомимся с Нижегородскими художественными промыслами. Нижегородская земля, известная своим кустарным разнообразием, издревле славились своими талантами и традициями. Гости из столичных городов и дальних стран и по сей день восхищаются красивой и нарядной хохломской росписью, холодным оружием павловских оружейников, резьбой по дереву, городецкой росписью, искусными творениям из камня, затейливыми изделиями, изготовленными лозоплетением.

Мастерство нижегородцев передавалось из поколения в поколение долгие годы, за это время сказочные узоры ручной работы достигли высокого уровня. Искусство местных мастеров росло и развивалось, во многих деревнях начали возникать школы для ремесленников, а позже были построены промышленные фабрики и заводы.

**Вышивка**

Самым известным из текстильных промыслов является так называемое городецкое золотное шитье. Городецкие мастера славились самой разнообразной техникой, а их изделия отличались безукоризненным качеством и тончайшим орнаментом.

Городецкая вышивка появлялась везде: на одежде, платках, скатертях и других вещах. Традиции городецкой золотной вышивки развивают и по сей день. Также известна вышивка, выполненная в технике «чкаловский гипюр», зародившаяся на западе области, в месте, где впоследствии был выстроен городок Чкаловск. По всей области работают фабрики, которые поддерживают и развивают традиции нижегородской вышивки.

В пригороде Нижнего Новгорода, городе Балахне, местные жители начали возрождать искусство кружевоплетения. Самые лучшие изделия мастериц кружевоплетения сейчас находятся в краеведческом музее. Так же там проходят мастер-классы плетения на коклюшках.

**Роспись**

Широкую известность по всей стране приобрели Семеновская, Хохломская, Городецкая, Полховско-майданская росписи.

*Семеновская роспись* украшает наши традиционные матрешки, которые хорошо известны людям всего мира. Изготовляют, вытачивают, а так же расписывают матрешки прекрасные мастера-художники города [Семенова](http://www.tour52.ru/oblast/semenov/). Эти прекрасные художники работают на городской фабрике «Семеновская роспись».

В деревнях современного Ковернинского района зародилась известная *Хохломская роспись*. Туда в семнадцатом веке бежали старообрядцы подмосковных земель, которые отвергли церковную реформу Никона. Эта роспись известна во всем мире, еще в начале двадцатого века эта роспись народных мастеров одна из первых артелей заслужила название «Экспорт». За многие годы мастерство Хохломской росписи распространилось по всему Заволжью. Но село Хохлома в Ковернинском районе и по сей день открывает традиционный базар, где продаются расписанные изделия. Даже местные мастера росписи могут приобрести заготовки на этом базаре.

В начале двадцатого века мастера и художники города Семенова начинают объединяться в артели, создавая школы росписи и токарного искусства. Руководителем этих артелей стал художник Г. Матвеев. С течением времени город Семенов превращается в главную столицу золотой хохломы.

Главной тематической линией творчества художников золотой хохломы является растительный орнамент. Он исполнен в ярких красках осеннего леса русской земли. Правда, в первые годы советской власти делались попытки совместить растительный орнамент с сюжетным рисунком или портретом.

С развитием науки стали появляться новые составы красок и технологии их нанесения, что позволило сохранять блеск изделий надолго.

Хохлому зовут золотой, правда ее характерный цвет и блеск получают при использовании льняного масла и алюминиевой краски. Их сплавляют в печи при температуре примерно 300°С.

Существуют самые разные стили росписи:

* Кудрина. Используется «кудрявый» орнамент черного и золотого цвета.
* Травка. Добавляется зеленый цвет листьев, а так же изображение ягод.
* Под-фон. Используется растительный орнамент на черном фоне.
* Древко и пряник.

Продолжают и развивают традиции хохломской росписи фабрика «Хохломская роспись» в городе Семенове, а так же в селениях отдаленного Ковернинского района - «Хохломской художник» и «Промысел».

В древнем Городце возникла и по сей день активно развивается одноименная *Городецкая роспись.* Основная тематика этой росписи – быт и жизнь простого народа, в которой есть место веселью, радости, любви. Среди наиболее популярных сюжетов – картины свидания дам и кавалеров. Также прослеживают другие сюжеты: чаепитие, прогулки, застолья, диковинные птицы, городецкий конь, цветочные орнаменты.

Быт людей изображен ярко и весело, а их окружение - столы покрытые яствами, красивые домашние цветы, часики с гирями, коты с довольными мордочками, кони с красивыми пышными гривами – придают росписи насыщенность, реалистичность, тепло. С инкрустации и резьбы по дереву берет свое начало Городецкая роспись.

Она была украшением донца прялок, сделанных из мореного дуба. Этот дуб был очень хорошо, он имел множество оттенков древесины. Правда к концу девятнадцатого века запасы этой древесины подошли. С тех пор резьба по дереву сменилась росписью.

Сейчас в Городце работает специальная фабрика, на которой расписывают как посуду и другую кухонную утварь, так и мебель. Городецкая роспись отличается яркостью красок с преобладанием зеленого, желтого, красного и черного.

Еще один известный центр Нижегородской росписи расположен в большом селе Вознесенского района Полховский Майдан. Поэтому и роспись называется *Полховско-Майданская.* Она сложилась совсем недавно: в конце XIX - начале XX века.

Роспись выполняется исключительно анилиновыми красками, в которых преобладают оттенки розового, желтого, фиолетового и зеленого цветов. Орнаментами из цветов украшают предметы кухонной утвари, детские игрушки, матрешки и другие сувениры.

В начале двадцатого века было налажено производство расписных игрушек, выточенных на станках. Игрушки: свистульки, матрешки, яйца, балалайки, грибы, самовары были названы «тарарушками». А в 1950-е годы село Полховский Майдан стало центром нового промысла и приобрело известность по всей стране. Яркие игрушки, покрытые анилиновыми красками, полюбились детям.

**Резьба по дереву**

Крупнейшие ремесленные центры Нижегородчины – Семенов и Городец - по праву гордятся своими умельцами. Вниманию гостей будут представлены самые разнообразные и удивительные вещи: вазы, шкатулки, доски, панно. Что еще более ценно, так это то, что каждый желающий может свободно посетить дом самых прославленных мастеров резьбы по дереву, и они не только расскажут про свое ремесло, но и покажут, как можно из обычного стула сделать настоящее произведение искусства.

Любители старинной архитектуры будут очарованы фасадами здешних домов, украшенных невообразимо тонкой резьбой.

Получившая поначалу название «корабельной», такая техника очень скоро стала популярной и у простого люда и у зажиточных горожан. При этом вы не найдете ни одного схожего рисунка не то, что на одной улице, но и во всем городе.

Если приглядеться, как же умельцам из Балахны, Чкаловска и других городов удавалось изготавливать такие чудеса, то на первый взгляд ничего сложного вы не увидите: мастера наносят на заготовку контуры, а затем уже с помощью обычных инструментов вроде топора и долота формируют фон. А уже после в дело вступают тончайшие резаки и напильники.

Самыми распространенными сюжетами, которые изображались на наличниках, фронтонах изб были языческие мотивы. Увы, это бесценное ремесло сохранилось лишь в таких небольших городах нашей области.

**Резьба по камню и кости**

Если же переместиться на юг области, в Бутурлинский район, то вы сможете открыть для себя еще одно достояние нижегородцев: ремесло изготовления фигурок животных. Как правило, мастера изображают местных животных и птиц: медведей, орлов. Но встречаются и совсем экзотические виды: например, фигурка африканского льва.

В Варнавино существует целая косторезная фабрика, где можно увидеть и приобрести настоящие произведения искусства, вырезанные из кости: от гребешков и бус до целых шахматных наборов.

**Лозоплетение**

Вы удивитесь, но и такое, казалось бы, неподходящее для наших широт искусство существует на Нижегородчине. Пожалуй, среди всех центров лозоплетения стоит выделить Павлово.

И это неудивительно, ведь растут же тут лимоны, так что взрастить лозу для павловчан не составит труда даже в суровых условиях. Уровень мастерства здесь настолько высок, что в местной школе лозоплетения можно встретить иностранных гостей, приехавших осваивать это нелегкое дело!

**Ювелирные промыслы**

Древнюю технику работы с драгоценными металлами сохранили жители села Казаково (Вачский район). Жители села освоили сложнейшую технику спаивания тончайших узоров, изготовленных из тонких серебряных проволочек, эмали и филигранями.

Филигрань из Казаково поистине завораживает, а если вы привезете к себе домой вазу, украшения или другие предметы – плоды трудов казаковских мастеров, то этот сувенир, несомненно, станет главным сокровищем вашего дома.

**Гончарное ремесло**

Это одно из самых распространенных ремесел в Нижегородской области. Традиции, которых придерживаются мастера Богородска, Большого Болдино и Городца передаются с самых ранних времен до наших дней по наследству, ведь это ремесло всегда было чрезвычайно важно!

Вы можете посетить музеи гончарного искусства, поучаствовать в настоящем мастер-классе по изготовлению абсолютно любого керамического изделия.

Но не думайте, что только посуду умеют делать нижегородцы из сырой глины: в селе Жбанниково для детишек делают игрушки-свистульки.

**Валяльный и кожевенный промыслы**

На базе этих кустарных мастерских в Арзамасе, Княгинине, Решетихе и Неклюдове сложились современные крупные предприятия.

**Обработка металла**

Более ладных и качественных металлических изделий, как в Ворсме и Павлове не сыскать в России. Исстари здесь делали столовые приборы, холодное оружие, в том числе – наградное. Ученики Павловского училища изготовили «Царь-замок», а в музее обязательно нужно увидеть механическую золотую блоху поистине микроскопических размеров.

Вот такими промыслами богата земля Нижегородская.

А сейчас вы должна показать свои знания об особенностях каждого направления? Чтобы это проверить мы с вами разгадаем вот этот кроссворд. Как вы видите, в нем есть одно выделенное слово. Разгадав наш кроссворд, мы узнаем место, где можно было увидеть все игрушки, посуду и другие вещи вместе.

|  |
| --- |
| Я |
| 1.г | о | Р | о | д | е | ц |
| 2.х | о | х | л | о | М | а |
| 3.м | А | т | р | ё | ш | к | а |
| 4.ф | и | л | и | г | Р | а | н | ь |
| 5.в | ы | ш | и | в | К | а |  |  |
| А |

Вопросы:

1. Город, где возникла эта роспись, основной тематикой которой стал быт и жизнь простого народа, в которой есть место веселью, радости, любви. Среди наиболее популярных сюжетов – картины свидания дам и кавалеров. Так же ее украшали донца прялок*. Городец.*
2. Главной тематической линией творчества художников этой росписи является растительный орнамент. Он исполнен в ярких красках осеннего леса русской земли. Эту роспись еще называют золотой. *Хохлома.*
3. Погляди скорее -
Щечки розовеют,
Пестренький платочек,
Платьице в цветочек.

Чуть лишь испугаются,
Все в кружок сбегаются,
Прячутся друг в дружке
Шустрые подружки.

Пухленькие крошки —
Русские *матрешки.*

1. Эту технику работы с драгоценными металлами сохранили жители села Казаково. Основывается она на спаивания тончайших узоров, изготовленных из тонких серебряных проволочек, эмали. *Филигрань.*
2. Она является самой известной из текстильных промыслов Нижегородской области. Городецкие мастера славились самой разнообразной техникой, а их изделия отличались безукоризненным качеством и тончайшим орнаментом. *Вышивка*.

Молодцы! Вы действительно помните многие народные промыслы России! А теперь мы можем отгадать наше последнее слово. Конечно же, ярмарка!

Ярмарка, ребята, это регулярные торги широкого значения, организуемые в традиционно определенном месте. На ярмарке кто приходил купить новые сапожки. А кто то и продать свое мастерство. Ярмарки всегда сопровождались плясками, музыкой, играми и пирогами!

В целом с заданием вы справились. Давайте подведем итоги нашего занятия.

* Какие народные промыслы мы с вами знаем?
* Где мы можем увидеть все перечисленные игрушки и посуду вместе?

Спасибо за занятие! До свиданья!